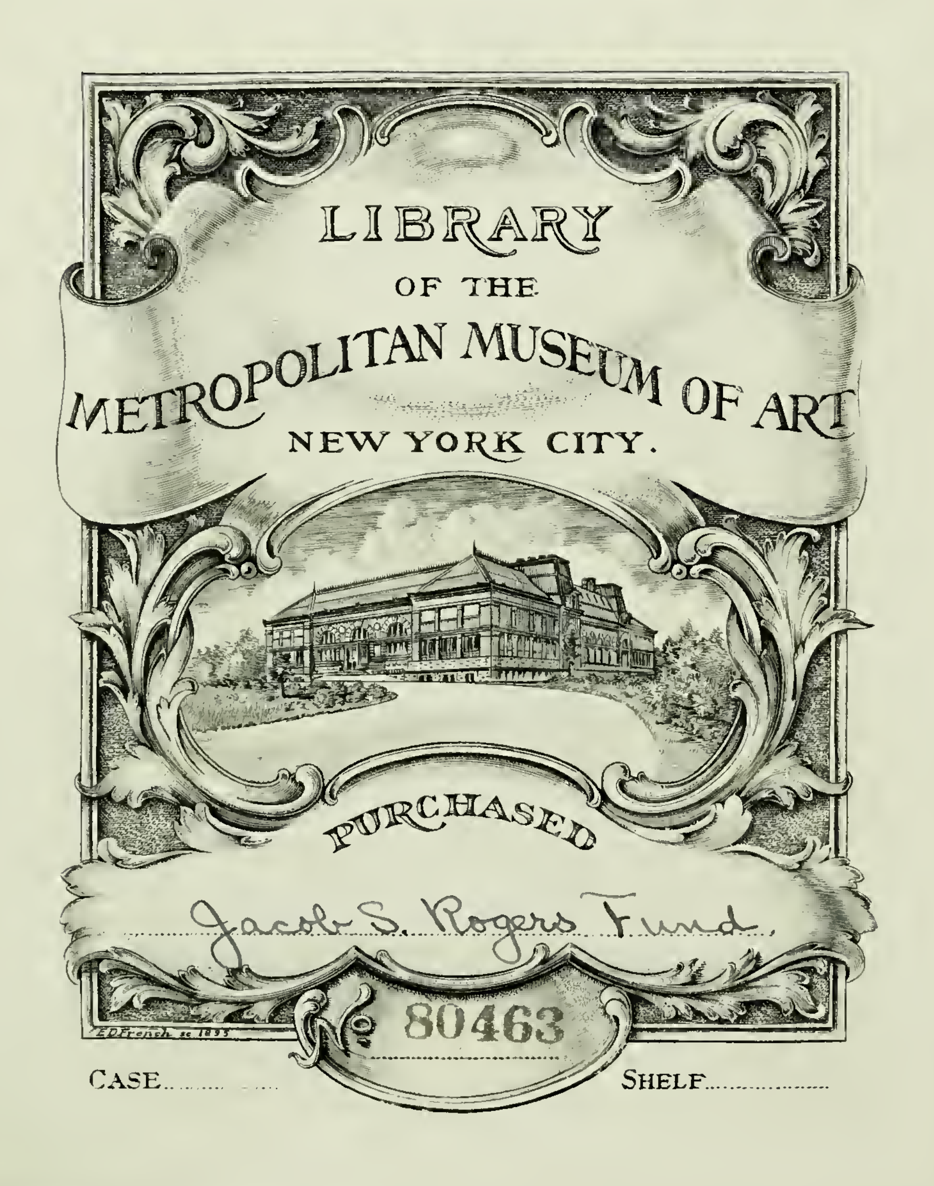



LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund
No 80463
CASE
SHELF





CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

TABLEAUX MODERNES

par

J. BRETON, CHAPLIN, COROT, DECAMPS, FROMENTIN
HÉBERT, JONGKIND, MEISSONIER, TROYON et VOLLON

Bronzes de BARYE

SCULPTURES PAR CLODION

Porcelaines de Chine et Européennes
Objets de vitrine, Glaces, Cadres, Pendules, Bronzes, Lustres

IMPORTANT PARAVENT EN TISSU DE LA SAVONNERIE

Sièges couverts de tapisserie

SIÈGES VARIÉS ET MEUBLES

TAPISSERIES DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

Le Mardi 28 Mai 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. André SCHOELLER	MM. MANNHEIM	M. Édouard PAPE
EXPERT	EXPERTS	EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
13, rue de Téhéran	34, rue de Provence	85, rue Lauriston

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Dimanche 26 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Lundi 27 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures*

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

6601. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus. Paris. — 1935.

TABLEAUX

BRETON

(JULES)

Courrières 1827 † Paris 1905

5.200 **1. A la Fontaine.**

Au bas d'une verte colline, aux creux d'une roche, jaillit une fontaine. Deux jeunes paysannes y sont venues puiser de l'eau. L'une coiffée d'un madras blanc, vêtue d'une robe mauve, a étendu sur la fontaine son tablier aux couleurs bariolées et s'y appuie, tandis que, accroupie, elle soutient d'une main la cruche qui s'emplit.

Pendant ce temps, elle s'entretient avec sa compagne qui, debout, bras et pieds nus, la cruche encore sur l'épaule, attend son tour. Cette dernière, également coiffée d'un madras, porte un corsage gris qui laisse passer sa chemisette de grosse toile, un tablier bleu et un fichu rayé jaune et rouge.

A droite, des roseaux aux fleurs pourpres ont poussé dans le ruisseau.

A gauche, dissimulée dans un pli de terrain, une ferme apparaît.

Le ciel, clair et lumineux, est strié de nuages d'un blanc d'argent qui, dans une déchirure, laissent apercevoir l'azur.

Signé et daté en bas, à droite : Jules Breton 1872.
Salon de 1872, n° 204.
Gravé à l'eau-forte par Milius, éditions Georges Petit.

(Voir la reproduction.)

CHAPLIN

(CHARLES)

Les Andelys 1825 † Paris 1891

900 2. **Composition pour une décoration.**

Trois Amours roses et joufflus sont portés par les nuées. L'un d'eux, assis sur un nuage, s'enveloppe d'une écharpe bleue qui s'envole au-dessus de sa tête. Les deux autres, de leurs bouches gonflées, lancent des jets d'eau.

Signé en bas, à gauche : Ch. Chaplin.

Toile : 24 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.


Jules Breton
1872



4



5



COROT

(Jean-Baptiste-Camille)

Paris 1796 † Ville-d'Avray 1875

31.000 **3. La petite vanne ; environs d'Épernon.**

La route tourne autour du ruisseau que barre une vanne et qu'ombrage, à gauche, un bouquet d'arbres verdoyants.

Sur la route, aux premiers plans, près d'un vieux saule planté au bord de l'eau, une paysanne, coiffée d'un madras jaune et portant un tablier bleu et un fichu rouge, est accroupie près de sa petite fille, debout, et vêtue d'une robe d'un ton rosé.

Plus loin une vieille femme, coiffée de rouge, s'avance péniblement, un bâton à la main et une besace sur le dos.

A droite, la route est bordée de fourrés dans lesquels se dresse une chaumière au toit de tuiles brunes.

Le ciel, lumineux, est sillonné de nuages légers; au premier plan un saule s'épanouit en un bouquet argenté.

Signé en bas, à gauche : Corot.

Toile : Haut., 48 cent.; larg. 68 cent.

N° 1331 du Catalogue de l'Œuvre de Corot, par Robaut.

Exposition Corot, à l'École Nationale des Beaux-Arts, 1875, n° 41.

Exposition des Arts Décoratifs, Paris 1878, n° 63.

Exposition de Cent chefs-d'œuvre des collections Françaises et Étrangères, Galerie Georges Petit 1892, n° 45.

Reproduit en héliogravure, page 76, dans le grand ouvrage consacré à cette exposition.

(Voir la reproduction.)

COROT

(Jean-Baptiste-Camille)

30.000 **4. Le Passeur.**

C'est le soir ; les arbres qui garnissent la rive droite ont des frondaisons touffues et projettent leur ombre sur la rivière qui fuit vers le fond.

A gauche, se dressent deux arbres aux fûts élancés, dont les hautes ramures se perdent dans le ciel.

Au premier plan, un passeur quitte la rive, portant dans sa barque deux femmes debout et une troisième assise à l'arrière.

Au ciel de légers nuages teintés de rose.

Signé en bas, à gauche : Corot.

Toile : Haut., 41 cent. ; larg., 55 cent.

N° 1846 du Catalogue de l'œuvre de Corot, par Robaut.

(Voir la reproduction.)



3



DECAMPS

(Gabriel-Alexandre)

Paris 1803 † Fontainebleau 1860

8.100 **5. Le Garde-chasse.**

Sous un ciel où roulent de gros nuages sombres chassés par le vent, derniers restes de l'orage qui vient de passer, un rayon ensoleillé éclaire la plaine.

Un garde-chasse, le dos voûté, coiffé d'un vieux feutre marron, vêtu d'un habit blanc, portant en bandoulière sa corne et sa gibecière, s'avance à grandes enjambées, le fusil renversé sous le bras et suivi de quatre chiens bassets qu'il tient en laisse.

Devant lui, deux chasseurs s'éloignent vers la gauche, précédés d'un chien courant.

Du même côté, mais plus loin, sur la route, passe un tilbury attelé d'un cheval.

Signé en bas, vers la gauche : Decamps.

Toile : Haut., 37 cent. ; larg., 55 cent.

Vente Larrieu, février 1850.
Collection de M. Adolphe Moreau.
Catalogué par A. Moreau : Decamps et son œuvre, page 175, cf. même ouvrage, page 88, n° 6.
Collection du baron Ury de Günzburg.
Collection de M. Defoer.
N° 9 de la vente Defoer, Galerie Georges Petit, 22 mai 1886.
Exposition des Vingt Peintres du XIXe siècle, Galerie Georges Petit, 1910.
Gravé à l'eau-forte par Edouard Léon, dans le grand ouvrage consacré à cette exposition.

(Voir la reproduction.)

FROMENTIN

(Eugène)

La Rochelle 1820 † 1876

7.800

6. L'Abreuvoir.

C'est le soir, à l'heure où les Arabes mènent boire leurs chevaux. La fontaine, en maçonnerie, est édifiée à l'ombre de grands arbres.

Les chevaux, aux robes de couleurs variées, et allégés de leurs selles, sont alignés le long des réservoirs, sous la garde de leurs conducteurs.

A gauche, dressées ou étalées sur le sol, des armes et des selles.

A droite, un Arabe assis est enveloppé dans son burnous.

Signé en bas, à gauche : Eug. Fromentin, et daté à droite : 65.

Panneau : Haut., 35 cent. 1/2; larg., 27 cent.

(Voir la reproduction.)

HÉBERT

(Ernest)

Grenoble 1817 † Paris 1908

6.300 7. **Mendiants italiens.**

Sous le portail d'une église, une jeune femme est assise. Elle est coiffée d'un capulet marron et elle est revêtue d'une jupe bleue et d'une chemisette blanche sur laquelle se croise un fichu rouge. Elle tient sur ses genoux une enfant en robe rouge et qui dort, ses deux petites mains posées l'une sur l'autre.

A sa droite, appuyé contre le soubassement d'une voûte, un garçonnet est debout, les pieds croisés. Maigre dans son vêtement vert rapiécé, il porte une veste havane, et un chapeau recouvre son abondante chevelure rousse.

Dans la pénombre, on aperçoit une troisième figure, celle d'une femme également assise, en corsage rouge et les mains jointes sur son tablier blanc.

Signé à gauche, vers le bas, du monogramme E. H.

Toile : Haut., 75 cent. ; larg., 62 cent. 1/2.

JONGKIND

(Johann-Barthold)

Latrop, près Rotterdam, 1819 † La Côte-Saint-André 1891

13.100 8. La Meuse à Dordrecht.

Au premier plan, l'eau grise du fleuve toute pleine des reflets du ciel où passent de vastes nuées.

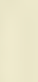
Au milieu, un navire est à l'ancre sous sa demi-voilure. A sa droite, un trois-mâts aux voiles repliées et une barque manœuvrée par un rameur.

Au fond, se profile la ligne de la côte où se dressent, dispersées, les ailes immobiles des moulins à vent et dans le lointain la silhouette du clocher de la cathédrale.

Signé et daté en bas, vers la droite : Jongkind 1875.

Toile : Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.







6



MEISSONIER

(Ernest)

Lyon 1815 † Paris 1891

8.600 **9. Sous le balcon.**

Appuyé contre un mur, entre une porte ouverte et un péristyle soutenu par des colonnettes, un jeune cavalier Louis XIII est debout, regardant en l'air et semblant guetter une galante apparition.

Il est de face, les jambes croisées, revêtu d'un pourpoint gris aux manches à crevés doublés havane et d'une culotte prise dans les buffleries. Un feutre noir aux bords relevés couvre des cheveux d'un châtain doré qui tombent en boucles ondulées sur ses épaules.

Sa longue épée est pendue au baudrier et il joue avec une badine qu'il ploie entre ses mains dont l'une soutient les gants de cuir fauve.

Signé et daté en bas, à droite : E. Meissonier 1877.

Toile : Haut., 33 cent. : larg., 20 cent.

Catalogué dans Meissonier, par O. Gréard, page 407.
N° 96 de l'Exposition Meissonier, Galerie Georges Petit, Paris 1884.

(Voir la reproduction.)

TROYON

(Constant)

Sèvres 1810 † Paris 1865

38.100

10. Bœufs au labour.

Dans une vaste plaine que relève, à l'horizon, une ligne de collines basses, six bœufs tirent une charrue. Nous les voyons en plein travail, attelés deux par deux, la tête courbée sous le joug. L'artiste les a représentés au moment où arrivant au bout du sillon, le conducteur — un jeune gars, vêtu d'un pantalon bleu, d'un gilet gris, coiffé d'un feutre et chaussé de sabots — dirige de l'aiguillon l'attelage de tête et le fait tourner pour reprendre un autre sillon. Un vieux paysan en blouse tient le manche de la charrue et la dirige.

A droite, au bout du champ, se silhouettent un travailleur et une paysanne courbée.

Sur leur tête s'étend un ciel couleur d'ardoise, menace d'un orage prochain, lequel cependant semble s'éloigner, car une éclaircie se dessine. Un pâle soleil, se dégageant des nuages, met des traînées de lumière sur certaines parties du paysage et éclaire vivement la robe des premières bêtes.

Signé et daté en bas. à gauche : C. Troyon 1860.

Toile : Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 30.

N° 98 de l'Exposition : Cent chefs-d'œuvre des Collections Parisiennes, Galerie Georges Petit, juin 1883.

Gravé à l'eau-forte, par Ch. Courtry dans le grand ouvrage consacré à cette exposition.

(Voir la reproduction.)



10



VOLLON

(Antoine)

Lyon 1833 † Paris 1900

850 **11. Nature morte.**

Dans un cellier, sur le sol jonché de paille, des ustensiles de ménage sont placés côte à côte : chaudron de cuivre jaune, balai de joncs, terrine en terre. Au premier plan, ce sont des légumes, salsifis en bottes, aubergines, etc.

Signé en bas à gauche : A. Vollon.

Panneau. Haut., 46 cent; larg., 37 cent. 1/2.

SCULPTURES

BRONZES

BARYE

(Antoine-Louis)

Paris 1795 † Paris 1875

4.200 12 — Taureau, fonçant la patte gauche levée et la tête baissée.

Bronze patine médaille.

Épreuve ancienne signée sur la terrasse.

Haut., 19 cent.; long., 28 cent.

3.050 13 — Aigle sur un rocher, le bec ouvert, les ailes étendues.

Bronze patine verte.

Épreuve ancienne signée sur le rocher : A.-L. Barye.

Haut., 26 cent.; long., 18 cent.

Ancienne collection Dufaux.

Ancienne collection Paul Périer, n° 35 de la vente Paul Périer 7 avril 1908.

5.000 14 — Lion qui marche.
15

Bronze patine médaille.

Épreuve ancienne signée sur la terrasse.

Haut., 25 cent.; long., 39 cent

BARYE
(Antoine-Louis)

5.000 14
15 — Tigre qui marche.

Bronze patine médaille.

Épreuve ancienne, patine médaille, signée sur la terrasse.

Haut., 25 cent.; long., 59 cent.

3.000 16 — Taureau attaqué par un tigre.

Groupe en bronze patine médaille.

Épreuve ancienne, signée sur la terrasse.

Haut., 22 cent.; long., 22 cent.

850 17 — Épagneul à l'arrêt, la patte gauche levée.

Bronze patine médaille.

Épreuve ancienne signée sur la terrasse.

Haut., 10 cent.; long., 16 cent.

2.100 18 — Dromadaire d'Algérie.

Réduction.
Bronze patine médaille.

Épreuve ancienne signée sur la terrasse.

Haut., 15 cent.; long., 14 cent.

Vente après décès de Barye, février 1876.

650 19 — Lion assis du Jardin des Tuileries.

Réduction nº 4.
Bronze patine verte.

Épreuve ancienne signée sur le côté de la terrasse.

Haut. : 18 cent.; long., 15 cent.

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE CHINE

7000 20 — Deux grands vases en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décorés en couleurs de cavaliers et personnages, de branchages fleuris, de lambrequins, etc., cols et bases en bronze doré.

Haut. : 0 m. 60 et 0 m. 61.

(*Voir les reproductions, pl. VI.*)

2.200 21 — Grand vase en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi de même décor que les précédents, mais sans monture.

Haut. : 0 m. 575.

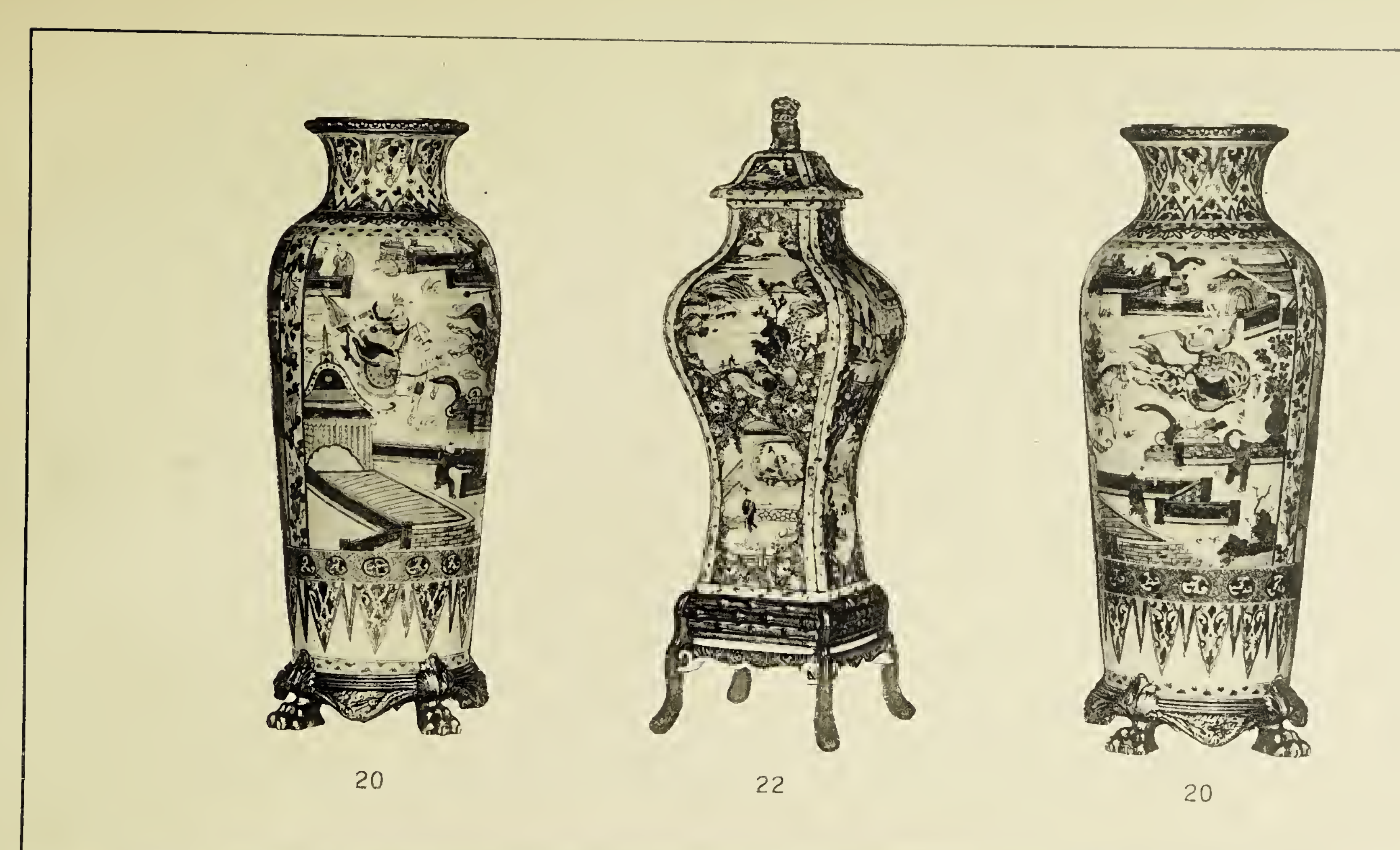
5.000 22 — Vase avec couvercle, en forme de pagode à quatre faces, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Il est décoré, sur fond imbriqué, de personnages dans des paysages ainsi que de branchages fleuris. Les arêtes de ce vase sont formées de bambous, Soubassement également en porcelaine.

Haut. totale : 0 m. 65.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

1.600 23 — Deux carafes de Khalians, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées de coqs, de branchages fleuris et de lambrequins.

Haut. : 0 m. 175 et 0 m. 185.



20 22 20

105



PORCELAINES EUROPÉENNES

FAÏENCE

24 — Deux petits vases forme Médicis accompagnés de deux couvercles, en ancienne porcelaine de Saxe, décorés en couleurs, de médaillons, guirlandes ou branchages fleuris.

Haut. : 0 m. 11.

25 — Très petit cache-pot en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de mascarons.

Haut. : 0 m. 05.

26 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Saxe décorés en couleurs et représentant l'un, Apollon placé sur un char attelé de deux chevaux, l'autre, une souveraine également placée sur un char. Bases en bronze doré et laqué de genre Louis XIV.

Haut. : 0 m. 18 et 0 m. 20.
Larg. : 0 m. 54.

Vente D. de G., 1896.

27 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe décorée en couleurs et représentant un jeune villageois retenant un coq de son bras gauche.

Haut. : 0 m. 15.

28 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de vielleuse debout. Décor polychrome.

Haut. : 0 m. 155.

280 29 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs et représentant un Chinois debout, jouant de la guitare.

Haut. : 0 m. 08.

800 30 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, décoré en couleurs et formé d'un joueur et d'une joueuse de flûte, placés sur une base à rocailles.

Haut. : 0 m. 17.

80 31 — Pot a lait et petite coupe lobée en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs en couleurs.

Haut. : 0 m. 125.

400 32 — Porte-huilier et deux burettes, en ancienne porcelaine de Hœchst, de forme contournée, décorés en couleurs, de paysages, fleurettes et insectes.

Haut. : 0 m. 18.

90 33 — Deux petites pommes de cannes en ancienne porcelaine tendre de St-Cloud, décorées en bleu, de personnages chinois ou de motifs de ferronnerie.

Haut. : 0 m. 035 et 0 m. 025.

5.140 34 à 42 — Neuf petits flacons variés, à parfum, en ancienne porcelaine de Chelsea, décorés en couleurs et formés de fruits, légumes, personnages, etc. (*Seront divisés.*)

Haut. : de 0 m. 06 à 0 m. 09.

2.000 43 — Deux jardinières, forme demi-lune, en ancienne faïence de Sceaux, décorées en couleurs, de volatiles, animaux, entrelacs ou guirlandes de laurier.

Haut. : 0 m. 15.

Vente Maze-Sencier, 1886.


50
53
45
48
49
47





58

58



OBJETS DE VITRINE

380 44 — Bague en or partiellement émaillé, avec chaton formé d'une pierre de couleur. xvie siècle.

Haut. : 0 m. 05.

4.000 45 — Boite octogone, en agate orientale montée en or, à décor de rocailles, fleurettes, petits pilastres, agrafes, coquilles, etc. A la partie inférieure, une montre. xviiie siècle.

Haut. : 0 m. 06.

(Voir la reproduction, pl. VII.)

2.050 46 — Chatelaine avec montre en or, décorée de médaillons peints sur émail à décor de sujets d'après Teniers, et d'ustensiles et guirlandes de fleurs. Sur la châtelaine, poinçon de *Brichard*, sous-fermier des droits de marque, année 1759-1760. Epoque Louis XV.

Long. : 0 m. 18.

Vente L. de M. Galerie Georges Petit, mai 1891.

7.100 47 — Boite rectangulaire à angles coupés, en or émaillé bleu, décorée d'entrelacs, petits pilastres, menus branchages feuillagés, etc. Sur le couvercle, un médaillon ovale représentant la Continence de Scipion. Poinçon de *Clavel*, régisseur général des droits de marque, année 1780-1781. Epoque Louis XVI.

Larg. : 0 m. 08.

(Voir la reproduction, pl. VII.)

SCULPTURES

34.300 58 — Deux statuettes en terre cuite de jeunes faunes courant, emportant, l'un, un hibou, l'autre, un nid ; deux troncs d'arbres les soutiennent. Signées au revers : *Clodion*. Par Clodion. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 52.

Clodion (Claude-Michel dit) 1738-1814.

Vente San Donato, Florence 1880, n° 1464.

Vente L. de M. Galerie Georges Petit, mai 1891.

(*Voir les reproductions, pl. VIII.*)

41.000 59 — Statuette en terre cuite représentant Léda, nue, debout, s'appuyant à un tronc d'arbre et regardant le cygne qui se dresse à ses pieds. Signée : *Clodion*, au revers. Par Clodion ; époque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 59.

Vente L. de M. Galerie Georges Petit, mai 1891.

(*Voir la reproduction, pl. IX.*)

1.950 60 — Statuette en marbre blanc représentant Apollon debout, le corps à demi drapé, la tête couronnée de lauriers, la main droite appuyée sur une lyre. XVIIIe siècle.

Haut. : 1 m. 04.

Vente Secrétan 1889.

1.150 61 — Bas-relief en marbre blanc, représentant Diane étendue entre deux chiens, le bras gauche passé autour du cou d'un cerf. Bordure moulurée. XVIIIe siècle.

Haut. : 0 m. 44.
Larg. : 0 m. 50.



59



OBJETS VARIÉS

GLACE - CADRES

1.200 62 — Deux montants en velours rouge brodé d'argent doré à décor d'entrelacs, feuilles, fleurs et grappes de raisin. xviie siècle.

Haut. : 1 m. 55.
Larg. : 0 m. 52.

5.100 63 — Deux cadres en bois ajouré, sculpté et redoré, décorés de coquilles, cartouches, rocailles, fleurs et feuilles. Epoque Régence.

Ouv. Haut. : 1 m. 28.
Larg. : 0 m. 96.

1.350 64 — Grande glace rectangulaire, dans un cadre en bois sculpté et redoré, orné de branches de laurier, fleurs et rubans, avec vase au fronton. Epoque Louis XVI.

Haut. : 2 m. 25.
Larg. : 1 m. 07.

PENDULES - BRONZES

LUSTRE

3.900 65 — Pendule de cartonnier en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes dorés tels que : chutes feuillagées, encadrements, bordures, pieds à volutes, avec lampe de style antique comme couronnement. Mouvement signé *Gaudron à Paris*. Epoque Louis XIV.

Haut., 0 m. 72.

Vente de M. le Comte d'Armaillé 1890.

(*Voir la reproduction, pl. X.*)

2.550 66 — Cartel en bronze composé de rocailles, de feuilles et de fleurs, et orné d'un char de l'Amour sur les nuées. Mouvement à tirage; cadran signé : *Julien Le Roy*. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 47.

3.000 67 — Pendule en marbre blanc et bronze doré à mouvement placé entre deux consoles renversées et surmonté de deux tourterelles; appliques à feuilles, rinceaux et moulures sur le reste de la pièce. Cadran signé : *Robin à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 58.
Larg. : 0 m. 56.


75
69
69
65
74
74



10.000 68 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, ornés tous deux de statuettes d'enfants, assis ou debout sur un aigle ou un paon et tenant un soleil, des fleurs, une corne d'abondance, etc. Bases décorées de coquilles et de feuillages et portées par quatre pieds à volutes. Epoque Régence.

Haut. : 0 m. 50.

(*Voir les reproductions, pl. XI.*)

7.050 69 — Deux appliques à deux lumières à bras contournés et inégaux, en bronze ciselé et doré, décorées de rocailles, de feuillages et de baies. Epoque Régence.

Haut. : 0 m. 56.

(*Voir les reproductions, pl. X.*)

2.550 70 — Deux appliques en bronze ajouré, ciselé et doré, décorées de rocailles, feuillages et baies avec deux fleurettes à la partie inférieure. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 52.

3.800 71 — Deux appliques à deux lumières, en bronze ajouré, ciselé et doré, décorées de rocailles, feuillages, baies et branchages fleuris. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 57.

5.300 72 — Deux appliques à deux lumières, en bronze ajouré, ciselé et doré, de forme contournée et ornées de rocailles et feuillages, avec fleurettes à la partie inférieure et sur deux binets. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 68.

1.350 73 — Deux appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, décorées de cannelures tournantes et feuillages.

L'amortissement est formé d'un vase de flammes orné de guirlandes. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 55.

12.000

74 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'un enfant agenouillé sur une base carrée et tenant des branchages feuillagés. Socles ornés de cannelures et d'entrelacs. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 46.

Vente Stein. Galerie Georges Petit, 1886.

(*Voir les reproductions, pl. X.*)

4.000

75 — Petit lustre en bronze doré à quatre lumières, orné d'une couronne supportant de petits vases en verre de couleur et décorée de guirlandes et pendeloques de cristal. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 62.

(*Voir la reproduction, pl. X.*)

PARAVENTS - ÉCRAN

75.000

76 — Grand paravent à monture de bois doré. Les quatre feuilles en tissu de la Savonnerie du temps de la Régence sont décorées de réserves contenant des oiseaux et se détachant sur des fonds jaunes chargés de lyres, carquois, torches et guirlandes de fleurs, avec vases feuillagés, à la partie inférieure. Revers en velours ciselé à grands ramages rouges sur fond jaune.

Haut. de chaque feuille 2 m. 75.
Larg. de chaque feuille 0 m. 62.

(*Voir la reproduction, pl. XII.*)



68

68

93



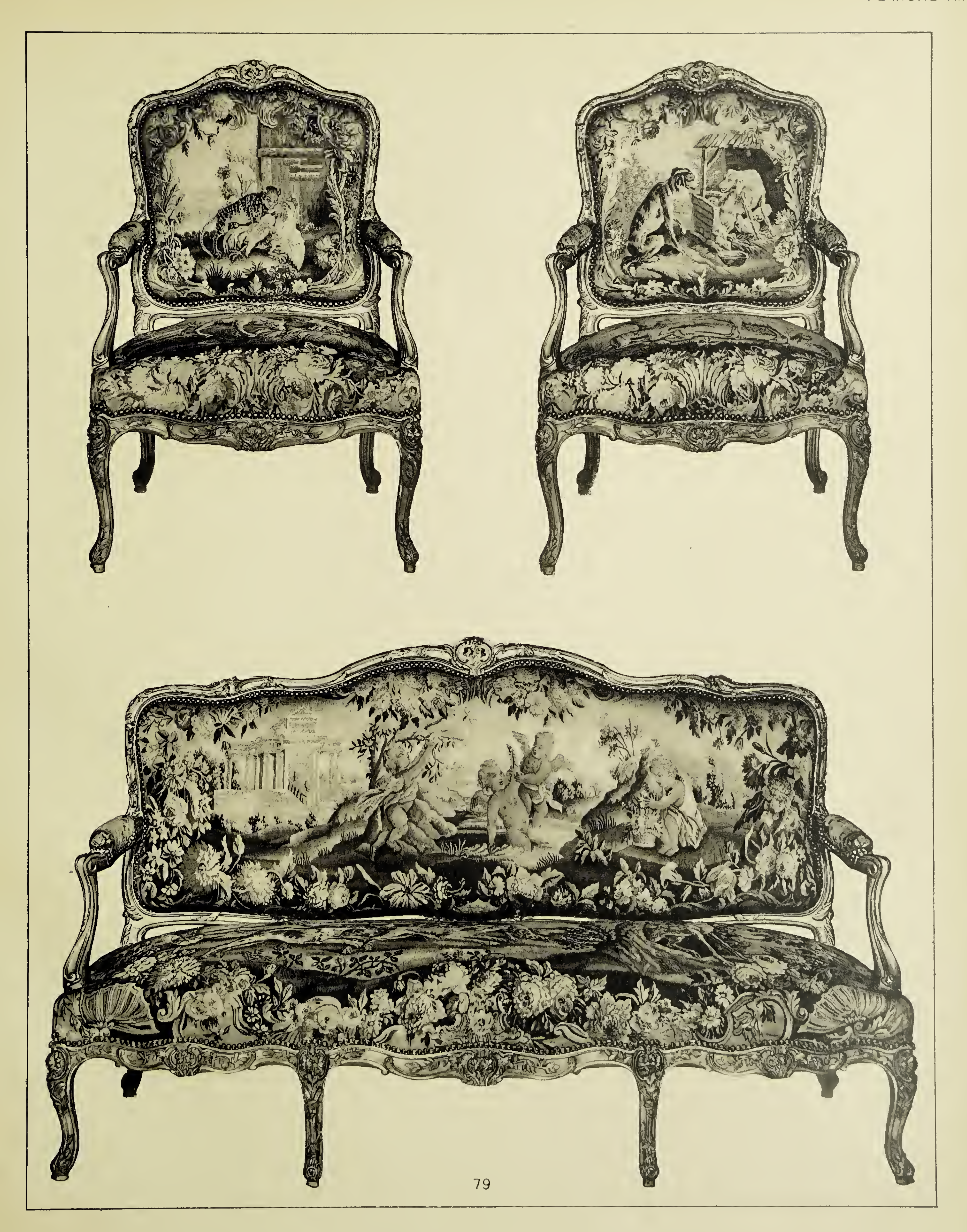












79



3.800 77 — Paravent en bois sculpté et doré. Les quatre feuilles sont garnies de velours ciselé du XVIII[e] siècle, à décor de guirlandes de fleurs, avec encadrements de motifs réguliers. Revers de même époque, en soie blanche brochée à rinceaux fleuris.

Haut. : 1 m. 62.
Larg. : 0 m. 70.

1.410 78 — Écran en bois sculpté et doré à coquilles et volutes. Feuille en tapisserie flamande du XVIII[e] siècle, décorée dans le goût de Teniers, de trois paysans conversant dans la campagne ; bordure simulant un cadre.

Haut. totale : 1 m. 29.
Larg. : 0 m. 84.

SIÈGES
COUVERTS EN TAPISSERIE

49.100 79 — Canapé et dix fauteuils en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujets tirés des Fables de La Fontaine, sur fond clair, avec jeux d'Amours, sur le dossier du canapé. Encadrements de rocailles et fleurs sur contrefond jaune.

Larg. du canapé : 1 m. 82.
Larg. d'un fauteuil : 0 m. 70.

(*Voir les reproductions, pl. XIII.*)

8.500 80 — Canapé cintré et quatre fauteuils, en bois sculpté et redoré, à fleurs. Ces sièges sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujets tirés des Fables de La Fontaine, sur fond clair, avec jeux d'Amours, sur le dossier du canapé. Encadrements à rocailles sur contrefond rouge.

Larg. du canapé : 1 m. 78.
Larg. du fauteuil : 0 m. 77.

SIÈGES VARIÉS

1.000 81 — Fauteuil en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuilles, reposant sur quatre pieds cambrés reliés par un croisillon. Siège et dossier cannés. Epoque Régence.

Larg. : 0 m. 62.

1.200 82 — Fauteuil en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, quadrillés et feuilles, reposant sur quatre pieds reliés par un croisillon; siège et dossier cannés. Epoque Régence. Coussin et manchettes en ancienne soie blanche brochée à fleurs.

Larg. : 0 m. 57.

2.800 83 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté à décor de palmettes, quadrillés, coquilles, etc., reposant sur quatre pieds cambrés reliés par un croisillon. Siège et dossier cannés. Epoque Régence.

Larg. : 0 m. 61.

(*Voir la reproduction, pl. XIV.*)

2.200 84 — Fauteuil de bureau en bois sculpté reposant sur quatre pieds cambrés à dossier arrondi; décor de fleurs, coquilles et petites volutes. Siège et dossier cannés. Epoque Régence.

Larg. : 0 m. 70.

7.800 85 — Deux tabourets carrés en bois sculpté et doré, composés de quatre pieds balustres reliés par des traverses. Décor de petites feuilles, de quadrillés et de moulures. Epoque Régence. Ils sont recouverts d'ancien velours rouge.

Haut. : 0 m. 45.
Larg. : 0 m. 40.

380 86 — Chaise en bois sculpté à décor de grenades et rocailles. Epoque Louis XV. Elle est recouverte de velours rouge.

Larg. : 0 m. 57.

4.000 87 — Deux fauteuils en bois sculpté et redoré à décor de rocailles. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts d'ancien damas rouge.

Larg. : 0 m. 78.

3.900 88 — Fauteuil-marquise en bois sculpté et redoré à décor de rangs de piastres, rais de cœur et feuilles, reposant sur quatre pieds cannelés. Signé : *C. Séné*. Epoque Louis XVI. Il est couvert d'ancienne soie rayée et brochée à fleurs sur fond bleu.

Larg. : 0 m. 77.

Séné (Claude II dit le Jeune) reçu Maître en 1769.

(*Voir la reproduction, pl. XIV.*)

2.500 89 — Grand fauteuil-bergère à joues en bois sculpté et repeint gris à décor de rangs de piastres, rais de cœur, feuilles, avec branches entrelacées sur le dossier. Signé : *Jacob*. Epoque Louis XVI. Il est recouvert de soie bleue.

Larg. : 0 m. 76.

Jacob (Georges) reçu maître en 1765.

(*Voir la reproduction, pl. XIV.*)

850 90 — Petite banquette d'ébrasement en bois sculpté et repeint gris à décor de petits canaux et pirouettes reposant sur quatre pieds cannelés reliés par des traverses. Epoque Louis XVI. Elle est recouverte d'ancienne soie rayée.

Larg., 0 m. 98.

700 91 — Tabouret de pieds ovale en bois sculpté et repeint gris, à décor de petits canaux. Epoque Louis XVI. Il est recouvert de velours d'Utrecht jaune.

Grand diam. : 0 m. 45.

1.280 92 — Tabouret rectangulaire du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, formé d'une ceinture portée par quatre pieds balustres reliés par trois traverses. Décor de fleurs, petites feuilles et volutes. Siège monté à châssis et garni d'ancienne soie blanche brochée de soie et de métal à décor de fleurs.

Haut. : 0 m. 58.
Larg. : 0 m. 61.

Vente de M. le Comte d'Armaillé 1890.

MEUBLES

8.800 93 — Petite console en bois finement sculpté et ajouré, décorée sur la ceinture de rocailles, interrompues par un cartouche au chiffre du roi. Elle repose sur deux motifs composés de volutes et reliés à leur partie inférieure par une corbeille de fleurs. Dessus de marbre. Epoque Régence.

Larg. : 1 m. 07.

(*Voir la reproduction, pl. XI.*)

7.400 94 — Grande console en bois ajouré et sculpté, reposant sur quatre pieds balustres reliés par une traverse surmontée de quatre statuettes d'enfants nus; la ceinture est ornée de rocailles et les pieds d'attributs variés. Dessus de marbre. Epoque Régence.

Larg. : 2 m.


88
89
83



19.000 95 — Deux consoles en bois sculpté et ajouré reposant sur deux pieds à volutes reliés par un large motif à coquille. Ceinture décorée de palmettes, rubans et oiseaux. Dessus de marbre vert Campan. Epoque Régence.

Larg. : 1 m. 58.

2.000 96 — Console en bois sculpté reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, à ceinture ornée d'une tête de femme et de quadrillés avec mascarons de satyres aux angles. Dessus de marbre. Epoque Régence.

Larg. : 1 m. 55.

3.000 97 — 98 Console en bois sculpté, ajouré et redoré, décorée sur la ceinture d'une rosace, de volutes, de feuillages, avec mascarons aux angles. Sur le fond, orné de glaces, se détachent des enroulements, ainsi que des oiseaux et un mascaron. Dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

Larg. : 1 m. 50.

98 — Autre analogue de travail moderne. Dessus de marbre de couleur.

Larg. : 1 m. 50.

3.050 99 — Table en bois sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés reliés par un croisillon ; décor de mascarons, feuillages, quadrillés et coquilles. Dessus de marbre. Époque Régence.

Larg. : 1 m. 54.

Vente Flameng 1919.

1.600 100 — Deux petites consoles-appliques d'angle, en bois sculpté et redoré, composées de larges rocailles fleuries entourant des coquilles. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut. : 0 m. 53.

1.150 101 — Horloge à gaine en bois sculpté, de forme contournée et décorée de rocailles, fleurs, moulures, etc. Cadran en cuivre. Époque Louis XV.

Haut. : 2 m. 45.

2.650 102 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage à filets, garnie de poignées, chutes, appliques, cul-de-lampe, etc., en bronze doré à rocailles. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg. : 1 m. 55.

3.250 103 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie à quadrillés, garnie de poignées, chutes, cul-de-lampe et sabots, en bronze à rocailles. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg. : 1 m. 51.

5.420 104 — Commode à quatre rangs de tiroirs, en marqueterie à quadrillés, garnie de poignées et entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV.

Larg. : 1 m. 54.

16.000 105 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à paysage et carrelages; chutes à têtes de béliers, anneaux de tirage, encadrements, sabots-griffes en bronze doré. Signée : *L. Moreau*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Larg. : 1 m. 50.

Moreau (Louis), reçu maître en 1764.

Vente Sellière 1890.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

500 106 — Petite vitrine-applique en fer partiellement doré, de forme contournée et fermant à une porte. Elle est décorée de roseaux avec cartouches à la partie supérieure.

Haut. : 0 m. 77 ; larg. : 1 m. 02.

Cette vitrine est de même contour et peut se poser sur la console n° 95.

TAPISSERIES

8.000 107 — Tapisserie flamande de la fin du xvie siècle représentant une kermesse : composition de nombreux personnages dansant, buvant et faisant de la musique; fond de paysage avec habitations. Étroite bordure rouge à feuilles.

Haut. : 2 m. 58.
Larg. : 5 m. 85.

5.000 108 — Tapisserie de la même suite et de même époque, représentant un groupe de six paysans se divertissant, l'un d'eux occupé à boire. Fond de paysage avec habitations. Bordure moderne.

Haut. : 2 m. 58.
Larg. : 1 m. 56.

5.000 109 — Tapisserie de la même suite et de la même époque que les précédentes, représentant des paysans et des paysannes dansant au son de la cornemuse. Bordure moderne.

Haut. : 2 m. 55.
Larg. : 1 m. 55.

3.500 110 — Tapisserie de la même suite et de la même époque que les précédentes, représentant un paysan et une paysanne debout, avec personnages festoyant au fond. Bordure moderne.

Haut : 2 m. 56.
Larg. : 1 m. 06.

3.200 111 — Tapisserie de la même suite et de la même époque que les précédentes, représentant des paysans buvant et dansant, dans la campagne. Au premier plan, l'un d'eux étendu à terre. Au fond, une chaumière. Bordure moderne.

Haut. : 2 m. 55.
Larg. : 1 m. 12.

42.100 112 — Tapisserie de la manufacture royale de Beauvais : Les grotesques chinois, d'après Berain. Fin de l'époque Louis XIV. Elle représente, sur fond havane, des orientaux dansant, faisant de la musique, avec un éléphant et son cornac, au centre. Au second plan, des motifs d'architecture, supportant des treilles et ornés de sphinx, de perroquets, de fleurs, de draperies, etc. Bordure blanche chargée de cariatides, de fleurs, de réserves à personnages chinois, de brûle-parfums et de volutes.

Haut. : 3 m.
Larg. : 4 m. 51.
Reproduite dans : Badin, la Manufacture de tapisseries de Beauvais.

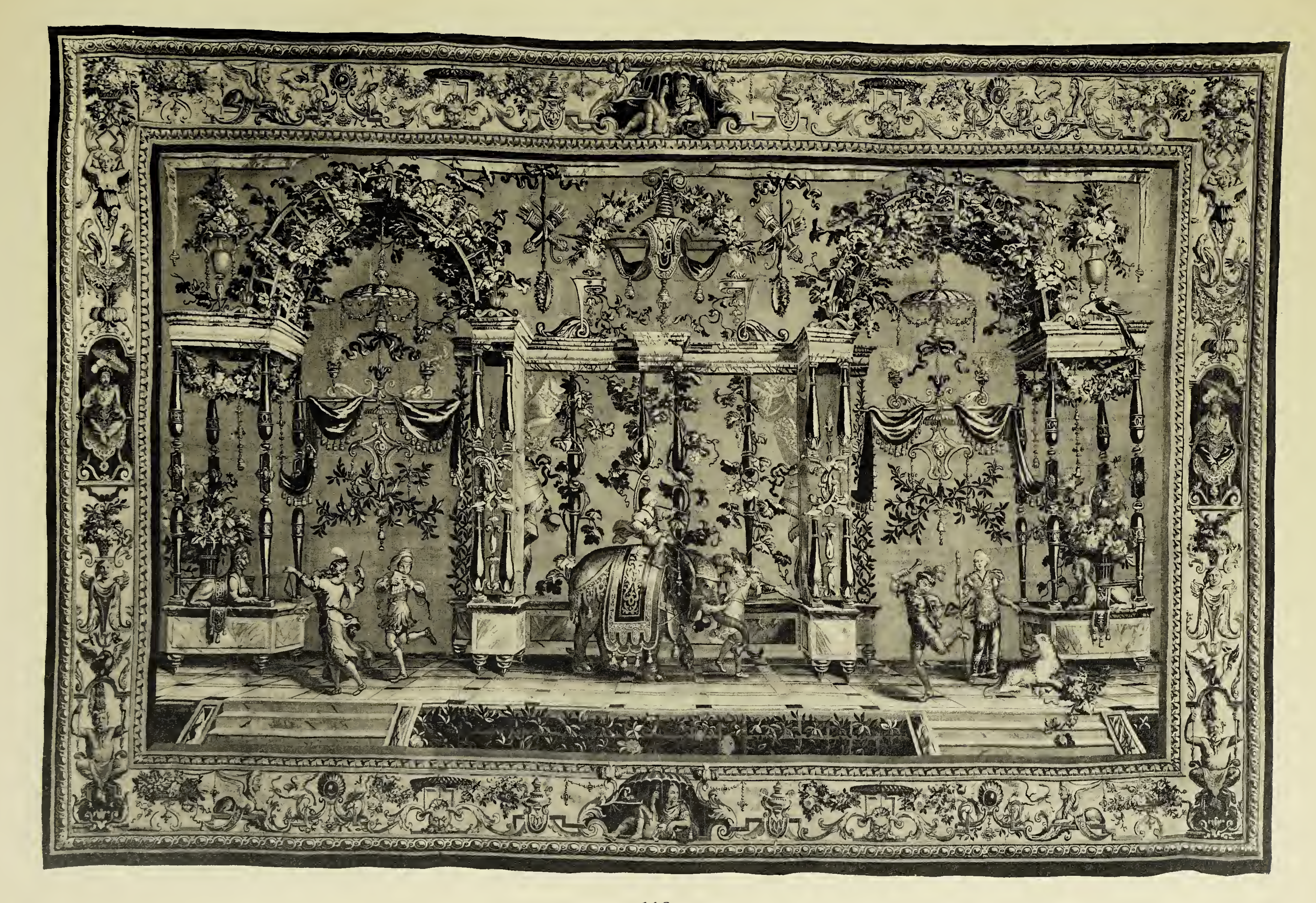
(Voir la reproduction, pl. XV.)

14.600 113 — Tapisserie flamande du xviie siècle représentant sur fond de verdure, une nymphe assise, tenant une coupe dans laquelle un bacchant presse une grappe de raisin ; auprès d'eux, un enfant nu. A droite, des arbres fruitiers. Bordure à fleurs, fruits, draperies, médaillons-bustes et dauphins.

Haut. : 2 m. 77.
Larg. : 2 m. 48.

12.000 114 — Tapisserie de la même suite et de la même époque représentant une danse de nymphes auprès d'un brûle-parfums. A droite, un bacchant et un joueur de flageolet assis sur une fontaine.

Haut. : 2 m. 67.
Larg. : 2 m. 40.



112









